

Guardia medica

Dalle 20 alle 8 di tutti i giorni feriali. Dalle 8 di sabato alle 8 del lunedì e dalle 10 dei giorni prefestivi infrasettimanali alle 8 del giorno successivo ai festivi per interventi d'urgenza.

- **Emergenza sanitaria** centrale unica 118
- **Pubbliche assistenze** (chiamata @ sociale) 0573 33355
- **Pistoia** distretto socio-sanitario Pontelungo 368378.
- **Montale-Agliana** 0574 751370
- **San Marcello** Fondazione Turati (Gavinana), tel. 0573 66032 o 0573 66385 (anche per Piteglio)
- **Cutigliano** 68120 (anche per Abetone)
- **Sambuca** Taviano 0573 893772
- **Femminamorta** 0573 69103
- **Quarrata** ospedale Caselli 0573 774416
- **Assistenza domiciliare Misericordie** numero verde 800 360636

Farmacie

□ **PISTOIA**
De Ferri, via Pacini 53, tel. 0573.21.203; **Comunale** (ore 13-15.30 e 20-8.30): viale Adua 70, tel. 0573.29.381.

□ **AGLIANA**
Spedalino, via Provinciale 154, tel. 0574.750.379

□ **MONTALE**
Betti, via Volta 2 (Fognano), tel. 0573.55.012. Per urgenze 0573.558.444

□ **QUARRATA**
Chiti, via Colzi (Catena), tel. 0573.744.690

□ **CASALGUIDI**
Picconi via Montalbano 371-A, tel. 0573.929.216; per le urgenze 0573.527.016.

□ **MONTAGNA**
Gavinana, piazza Ferrucci, tel. 0573.66.139; **Prunetta**, via Mammianese, tel. 0573.672.888; **Cutigliano**, piazza Catilina, tel. 0573.68.010

□ **SERVIZIO A CHIAMATA**
Abetone
Fiumalbo tel. 0573.60.014; **Ponte alla Venturina**
Rizzi tel. 0534.60.075; **Marliana**
Burrini tel. 0572.66.282
Montagnana
Corsi tel. 0572.68.143.

Cinema & Teatri

□ **PISTOIA**
SALETTA «GRAMSCI» (piazza s. Francesco, tel. 0573.991.609/27.112) domani «**Frammenti da "Le Misanthrope"**» con gli studenti-attori degli istituti «Pacini» e «Petrocchi» (21, euro 6)

□ **«PICCOLO TEATRO BOLOGNINI»** (via del Presto 5, tel. 0573.991.609/27.112) domani «**Rosalinda, 4 fiabe in musica**» di Luca Magni e Andrea Mati (21.15)

□ **GLOBO**
(via dei Buti, tel. 0573.365.722)
«**Il regista di matrimoni**» (17.15, 20.20, 22.30)

□ **LUX** (corso Gramsci 3/5, tel. 0573.22.312)
Sala 1: «**Rischio a due**» (17.15, 20, 22.30);
Sala 2: «**Firewall-Accesso negato**»

(17.15, 20.15, 22.30); Sala 3: «**Il grande silenzio**» (17.15, 21)

□ **NUOVO CINEMA PARADISO**
(via XXVII Aprile 5, tel. 0573.26.166)
«**L'era glaciale 2**» (15.30, 17.15, 19, 20.45, 22.30)

□ **ROMA D'ESSAI**
(via Laudesi 6, tel. 0573.365.274)
«**Ti va di ballare?**» (20.30, 22.30)

□ **VERDI**
(via Misericordia Vecchia, tel. 0573.28.659) «**Jazz for Alice**» con Stefano 'Cocco' Cantini (21, ingresso gratuito)

□ **QUARRATA**
«**NAZIONALE**» (via Montalbano 11, tel. 0573.775.640) «**Inside Man**» (21.30)

□ **SAN MARCELLO**
«**APPENNINO**» (piazza Cini 21, tel. 0573.622.640)
riposo

DOMANI Con un concerto al «Mèlos»

«Loud n'Proud» festeggia i 20 anni

di Lorenzo Maffucci

Viuuuulenza! Sembra impossibile, ma «Radio Diffusione Pistoia» (che si ascolta sui 92.10 o sui 95.00 in FM) si prepara a celebrare i (primi) vent'anni di *Loud n'Proud* (cioè «faccio casino e ne sono orgoglioso»), la rubrica di musica e immaginario *heavy metal* in onda alle 21 di ogni mercoledì sera fin dal lontano 1986.

Un compleanno illustre, che si festeggerà domani sera con un triplo concerto al «Mèlos» di via dei Macelli a Pistoia (dalle 21.30, ingresso libero; info 347.81.97.569).

Headliners della serata saranno i giovanissimi «Phantom Lords» (nella foto: Alessandro Maltiniti, voce; Matteo Arcangeli e Luca Bucciantini, chitarra; Jacopo Arcangeli, basso; Lorenzo Michelozzi, batteria), già signori musicisti ben calati nel personaggio. Suonano insieme dal 2003: le prove e la gavetta, la devozione al *thrash* dei «Metallica» e agli inglesismi sopra le righe di «Iron Maiden» e «Judas Priest», il primo demo *The Wings of Liberty Thoughts* e i conseguenti entusiasmi, fino al colpaccio con l'etichetta «Steelheart» che, nel 2005, pubblica in tutta Europa *Temple of Metal*, debutto sulla lunga durata.

Crederci o no: qualcuno tra loro non era ancora nato quando *Loud N'Proud* cominciava le trasmissioni.

Ma si arriverà al loro concerto con le orecchie già belle calde. Ci penseranno infatti a riscaldarle gli «Juglans Regia» (Alessandro Parigi, voce; Antonello Collini, chitarra; David Carretti, batteria; Massimiliano Dionigi, basso), progetto in piedi dal 1992 con una ragione sociale mutuata dal nome scientifico della «noce reale» («un nome latino in quanto lingua neutra, visto che alcuni brani erano in inglese e altri in italiano») e ben sei album all'attivo, l'ultimo dei quali, *Controluce*, registrato tra gennaio e marzo 2005 all'«Orbit Studio» di Campi Bisenzio (Firenze).

E sempre da Firenze arrivano i «No Remorse» (Maurizio Muratori, voce; Sandro Paoli e Aldo Tesi, chitarra; Franco Birelli, basso; Massimiliano Becagli, batteria), metallari solidi e agguerriti che stanno insieme dal 1999 col comune intento di lottare «fino in fondo senza mollare mai per una fottuta causa chiamata Rock'n'Roll» (!), un ideale recentemente concretizzato in un album prodotto da Tristano Pancani, fonico del batterista dei «Police» Stewart Copeland.

Up the irons!

IL LIBRO 1 Padre Ippolito Desideri il pistoiese che scoprì il Tibet e il buddhismo

Domani pomeriggio (ore 17, ingresso libero) nella Sala Maggiore del palazzo comunale di Pistoia presentazione del libro di Enzo Gualtieri Bargiacchi *Ippolito Desideri servus Jesus alla scoperta del Tibet e del buddhismo* (pagg. 128, edizioni Brigata del Leoncino 2006). Interverranno i docenti universitari Nicola Gasbarro, Leonardo Rombai e Fabio Scialpi (quest'ultimo, un indologo, su espresso mandato del presidente dell'Istituto italiano per l'Africa e l'Oriente Gherardo Gnoli). Sarà presente l'autore. Coordinerà Cesare Sartori. Bargiacchi è uno dei due maggiori studiosi ed esperti mondiali del missionario gesuita pistoiese (1684-1733) il primo europeo che visitò l'intera area tibetana, ne studiò la lingua e ne scoprì il pensiero profondo, aprendo una 'finestra' completa, approfondita e affascinante sulle allora sconosciute regioni al di là dell'Himalaia, sui popoli che le abitavano e sul sistema filosofico-religioso buddista.

IL LIBRO 2 L'ha scritta Arnaldo Nesti Una mappa-bussola delle religioni mondiali

Domani (ore 21, ingresso libero) nelle scuderie di villa «La Mâgia» presentazione del libro di Arnaldo Nesti *Per una mappa delle religioni mondiali* (pagg. 188, euro 12, Polistampa, Firenze 2006). Interverrà Alberto Melloni dell'università di Bologna. Sarà presente l'autore. Nesti — direttore scientifico del Centro internazionale di studi sul religioso contemporaneo-Cisreco, direttore della rivista *Religioni e società* nonché coordinatore della sezione di sociologia della religione dell'Associazione italiana di sociologia-Ais — è uno dei nomi di spicco della sociologia della religione. E' inoltre membro degli *editorial board* di diverse riviste specializzate. Da anni si occupa del rapporto tra culture locali e globalizzazione, con una specifica attenzione alla Toscana contemporanea. Alberto Melloni è anche collaboratore della Rai e del *Corriere della Sera*, nonché rinomato storico della Chiesa.



ANNIVERSARIO
La rubrica musicale «Loud n'Proud» di «Radio Diffusione Pistoia» compie 20 anni e verrà festeggiata domani con un concerto al «Mèlos». Tre le band ospiti, tra cui i «Phantom Lords» (nella foto)

«DÀMARIS» Domani sera in concerto nell'aula magna del seminario Beatrice, 12 anni, una stella del pianoforte

di Chiara Caselli

Le cronache dell'epoca ci raccontano di un Mozart bambino che dopo la metà del '700 girava l'Italia e l'Europa lasciando sbalorditi ed esterrefatti quanti ebbero l'occasione di verificare il suo precoce e raro talento. E «Dàmaris», quasi a dimostrare che da allora a oggi ben poco è cambiato, si diverte, per il piacere dei moderni spettatori, a rintracciare i fanciulli prodigio di oggi: bambini e adolescenti che, quanto a doti tecniche ed esecutive, non hanno nulla da invidiare ai giovani talenti di allora.

Domani (ore 21, aula magna del seminario di Pistoia, via Puccini 36, ingresso libero) sarà di scena Beatrice Rana (nella foto), 12 anni e una serie ragguardevole di successi personali: frequenta il 5° anno di pianoforte al conservatorio «Nino Rota» di Monopoli nella classe di Benedetto Lupo e ha vinto tutti i concorsi pianistici cui ha partecipato. In particolare, nel 2002 è risultata vincitrice assoluta del prestigioso concorso nazionale «Muzio Clementi» di Lastra a Signa e la giuria, presieduta da Marcello Abbado, le ha conferito all'unanimità anche due premi speciali: il «Rugginenti» per la migliore interpretazione di un brano di Bach e il «Quadro Frame» quale migliore esecutrice di un brano del '900.

Nel 2004 è risultata vincitrice assoluta del premio «Yamaha- del Rio»: giovani talenti all'11° concorso di Cesenatico e del 1° premio al concorso internazionale di San Marino con l'attribuzione, da parte della giuria presieduta da Dario De Rosa, di due premi speciali: uno per la migliore esecuzione di un brano di musica contem-

poranea e uno per essere stata la più giovane tra i premiati. La rivista *Musica e scuola* nel 2001 le ha dedicato un'intervista esclusiva come vincitrice assoluta del «XV concorso giovani promesse» di Taranto e del premio di rappresentanza del Presidente della Repubblica; nello stesso anno l'associazione «Villa Ricordi» di Roma le ha attribuito il premio «Talento assoluto 2001» nella sezione musica classica. Il suo debutto con orchestra è avvenuto nel dicembre 2002 quando ha eseguito il *Concerto in fa minore BWV 1056* di Bach.

Beatrice dovrà dar prova domani di grande versatilità nel proporre un ampio *excursus* pianistico da Bach (due *Preludi e Fughe* dal secondo libro del *Clavicembalo ben temperato*) a Beethoven (*Sonata op. 10 n. 3*) ai romantici ai quali è dedicata tutta la seconda parte del programma che prevede l'esecuzione dell'*Improvisato in do minore op. 90 n. 1* di Schubert, della *Fantasia in fa diesis minore op. 28* di Mendelssohn-Bartholdy e delle *Variazioni sul nome Abegg op. 1* di Schumann.

L'opera prima di Schumann esemplifica il suo stile a un livello artisticamente compiuto e definito nei suoi tratti essenziali. Scritte nel 1831, le variazioni sono dedicate a una contessa immaginaria: Pauline d'Abegg, in realtà ispirate da un'amica, Meta Abegg: «una vecchia ragazza di 26 anni, intelligente e musicale, in realtà ossessiva e laida».

Fin d'allora si manifestò il gusto dell'autore per le lettere danzanti, come le chiamerà nel *Carnaval op. 9*: la-A; si bemolle-B; mi-E; sol-G sono le quattro note su cui si apre il tema seguito da tre variazioni e un brano cantabile che fa da introduzione all'impegnativo finale.

